



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2008-2009

MATERIA: LATÍN II

INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del Apéndice gramatical incluido en el Diccionario.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Las cinco restantes podrán calificarse hasta un punto cada una de ellas.

OPCIÓN A

El cónsul Mario, reunidas las tropas, ataca algunos lugares. Los reyes, cuando se enteran de que el cónsul se acerca, escapan.

Sed consul, expletis¹ legionibus cohortibusque auxiliaribus, in agrum fertilem et praeda onustum proficiscitur, omnia ibi capta militibus donat; dein castella et oppida natura et viris parum² munita aggreditur. At reges, ubi de adventu Marii cognoverunt, diversi³ in locos difficiles abeunt.

¹*expletis*: “completadas”; ²*parum*: adverbio que determina a *munita*; ³*diversi*: hace referencia a *reges*: “en distintas direcciones”.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *expletis*, *praeda*, *aggreditur* y *difficiles*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente, con indicación de las funciones desempeñadas por cada uno de los elementos de la frase y del tipo de oración, *Sed consul, expletis legionibus cohortibusque auxiliaribus, in agrum fertilem et praeda onustum proficiscitur*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *aggredior*, *aggredi*, *aggressus sum* y otras dos con *ager*, *agri*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *castellum* y otros dos por *difficilem* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Mencione al principal representante del género épico latino y su obra más conocida. Resuma el argumento de la obra.

OPCIÓN B

El ateniense Timoteo fue un hombre excelente tanto en las tareas de gobierno como en la dirección de la guerra.

Timotheus a patre acceptam gloriam multis auxit virtutibus. Fuit enim disertus, impiger, laboriosus, rei militaris peritus neque minus civitatis regendae¹. Multa huius sunt praeclara facta, sed haec maxime illustria: Olynthios² et Byzantios² bello subegit; Samum cepit; adversus Cotum bella gessit.

¹ *neque minus civitatis regendae*: “y no menos en el gobierno de la ciudad”; ² *Olynthii, -orum*: “habitantes de Olinto; *Byzantii, -orum*: “habitantes de Bizancio”.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras del texto *acceptam, auxit, illustria* y *gessit*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) Analice sintácticamente, con indicación de las funciones desempeñadas por cada uno de los elementos de la frase y del tipo de oración, *Timotheus a patre acceptam gloriam multis auxit virtutibus*.
- 4) Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *pater, patris* y otras dos con *civitas, -atis*. Explique su significado.
- 5) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *multum* y otros dos por *virtutem* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dichas evoluciones.
- 6) Señale algunos rasgos caracterizadores del género literario de la historiografía latina y cite dos autores representativos de este género en la literatura latina.

LATÍN II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1: Hasta cinco puntos, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración de esta pregunta se tendrá en cuenta la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y el orden de palabras en el proceso y el resultado de la traducción.

Aunque la apreciación de esta pregunta **ha de hacerse en conjunto**, se sugiere, a modo indicativo únicamente, la siguiente distribución de la puntuación:

- Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas latinas (2 puntos).
- Elección correcta de las estructuras sintácticas de la lengua materna (1 punto).
- Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario latino (1 punto).
- Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción (1 punto).

En cada uno de estos apartados se tendrá en cuenta su contribución al sentido general del texto.

Pregunta 2: Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el análisis morfológico de las cuatro palabras del texto que se indican en cada una de las opciones, otorgándole a cada una de ellas hasta un cuarto de punto. Basta con que se indique, de las varias posibilidades morfológicas de cada palabra, la que se haya actualizado en el texto.

Pregunta 3: Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el reconocimiento de los elementos constitutivos de las oraciones señaladas en cada opción, así como el tipo de oración de que se trata.

Pregunta 4: Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el conocimiento de la relación etimológica entre palabras latinas y españolas, así como, en su caso, el de los mecanismos básicos de la formación de las palabras latinas distinguiendo prefijos, sufijos y demás elementos componentes e indicando el valor de cada uno de ellos.

Pregunta 5: Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará el conocimiento de dos de los principales cambios fonéticos experimentados por las palabras latinas indicadas en cada opción en su evolución al español.

Pregunta 6: Hasta 1 punto, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará el conocimiento de las características generales de los géneros que se preguntan en cada una de las opciones, atendiendo, en caso de que se pregunte expresamente, a la identificación de los principales autores y/u obras relacionados con cada uno de los géneros.